

Frauke Boggasch

www.fraukeboggasch.de

born 1975 in Erlangen, Germany / lives and works in Berlin, Germany

- 1997- 2004 Study at the Academy of Fine Arts Nuremberg, Germany in the class under Professor Rolf-Gunter Dienst
 - 1999 / 2000 Scholarship for Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest, Prof. Dóra Maurer (Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Hungary)
 - 2003 Master class student (Meisterschülerin) of Prof. Rolf-Gunter Dienst
 - 2003 Award for Fine Arts from the German Federal Ministry of Education and Research, Berlin
 - 2005 Award for the Advancement of Young Artists, City of Nuremberg, Germany
 - 2005/2006 DAAD Scholarship for Tokyo / Japan
 - 2006 Debutante Prize of the Bavarian Ministry of State for Science, Research and Art
 - 2015 Project- and Research Grant by the Senate of Berlin, Germany
 - 2019 Working Fellowship of the Senate of Berlin, Germany
 - 2020 Cité des Arts Paris Residency
 - 2021 VG BildKunst Grant, Neustart Kultur
 - 2022 Stiftung Kunstfonds Grant, Neustart Kultur
- since 2018 Board member of bbk*berlin (Professional Association of Visual Artists Berlin)

Solo exhibitions

- 2021 *night parade* (mit Ayumi Rahn), Kunstverein Neukölln, Berlin
- 2021 *fantômes*, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2017 *BROKEN ROMANTICISM*, Capri by Night, Cologne
- 2016 *tomorrow never comes*, KOOKOO @ OHM, Berlin
- 2016 *tomorrow never comes IV*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2015 *Die Abwesenheit von Angst*, Lungengasse, Cologne
Japan is an apocalyptic tragic paradise. Talk with Frauke Boggasch, TOKONOMA, Kassel
APOSTATE ∞ III, curated by Justine Kiesewetter & Boris Mrkonjic, NEU!Bar, Berlin
- 2014 *Feuer frei*, with Carsten Fock, Cruise & Callas, Berlin
- 2012 *that sunny dome, those caves of ice*, Cruise & Callas, Berlin
- 2011 *Ghost casts Shadows*, Desaga, Cologne
- 2009 *Fever, a warm poison*, Desaga, Cologne
Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms), Cruise & Callas, Berlin
- 2008 *Sieg über die Sonne*, layr:wuestenhagen contemporary, Vienna/Austria
- 2005 *erste Trainingserfolge*, Galerie layr:wuestenhagen, Vienna/Austria

Selected Group Exhibitions

- 2023 *Souvenir de Paris*, Kunstverein Pforzheim (upcoming)
CLUB, Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin
Maos Rache, Salon Similde, Leipzig
- 2022 *Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen*, Berlinische Galerie, Berlin
35. Stuttgarter Filmwinter (mit 母/Mother), Stuttgart
- 2021 *To Be Continued: Spuren des Kollektiven*, Galerie im Saalbau, Berlin
- 2020 *These Are the Only Times You Have Known*, n.b.k., Berlin
- 2019 *Architectural Utopias – Here and Now*, Screening at Goethe-Institut Rotterdam
- 2018 *GHOSTISM*, Dziedov gallery, Berlin
FEMALE FUTURE / FUTURE FEMALE, Hole of Fame, Dresden
ashes to ashes // Steph Huang's The Ashtray Show West, Belmacz, London/UK
- 2017 *implicit touch*, Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, Bamberg
Es geht voran, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2015 *Landschaft und Vergessen II*, Bregenzer Kunstverein, Bregenz/Austria
- 2014 *Almanach I*, Galerie Heike Curtze, Vienna/Austria
PRESENT, curated by Michaela Zimmer, Projektraum Bethanien, Berlin
- 2013 山海の珍味- All kind of delicacies: Selected Japanese films curated by Frauke Boggasch, Screening Week, Cruise & Callas, Berlin
- 2012 *Shift*, curated by Christian Aberle, ZEROFOLD, Cologne
Topp Shoppe, curated by Sean McNanney, Silberkuppe, Berlin
New Year's Resolution, Galerie Desaga, Cologne
- 2011 *Train Fantome*, Cruise & Callas, Berlin
- 2010 *Gegen die Form. Informel 1954-2010*, Cruise & Callas, Berlin
Fröhliche Gesellschaft - Editionen, Galerie Parrotta, Stuttgart
- 2009 *Fragile – Terres d'Empathie*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/France,
Palazzo dei Falconieri, Rome/Italy, Daejeon Museum of Art, Daejeon/Korea
- 2008 *Promenade Project No. 1*, Bratislava/Slowakia
DEN DES UNS INS, Stadtmuseum, Crailsheim
MEDIATIONS BIENNALE, Poznan/Poland
Micro-Narratives: Tentation des Petites Realites, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/France
- 2007 *into the woods tonight*, Galerie Parrotta, Stuttgart and Berlin
48. Oktober Salon, Belgrad/Serbia
- 2006 *verglückt noch mal*, curated by Via Lewandovsky, Galerie Ute Parduhn, Duesseldorf
Abstraktion & Überleben / Die ewige Schuld der Moderne, Kunstbunker, Nuremberg
Eine Teller ELEND, Galerie layr:wuestenhagen, Vienna/Austria
GLAUBELIEBEHOFFNUNG, Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg
- 2005 *baden gehen*, GfJK Baden-Baden e.V., Altes Dampfbad, Baden-Baden

2004	<i>put hate back into painting</i> , Kunstmühle Mürsbach
2003	<i>p+t (Positionen und Tendenzen)</i> , Albrecht-Dürer-Gesellschaft / Kunstverein Nuremberg <i>Kunststudenten stellen aus</i> , Kunst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
2002	<i>kettő/zwei</i> , Goethe-Institut, Budapest/Hungary
2001	<i>wir-hier (junge Kunst in Nuremberg)</i> , Galerie Lindig, Paludetto

Professional activities and teaching experience

Several lectures and artists talks including Neues Museum (Museum for Contemporary Art) Nuremberg, Germany (2005), lecture at Daejeon Museum of Art and Daejeon High School (South Korea) 2008, Autocenter Summer Academy Berlin (Germany) 2014, Picture Berlin Summer School, Berlin, 2018

Lecture „*Japan is an apocalyptic tragic paradise*“, TOKONOMA, Kassel (2015)

Lecture on the "artistic self-presentation" within the framework of the Proseminar

The Portrait of the Artist as... Berlin University of the Arts, Institute for Art History and Aesthetics (2017)

Lecture and Film „We don't care about Music anyway“ // A voyage of discovery into Tokyo's avant-garde music scene, ACUD macht NEU, Berlin (2017)

Lecture "Gespenster meines Lebens" (Ghosts of my Life) as part of the colloquium "A Presence in Absence" at UdK Berlin (2022)

Publications

- Über biografische Wundmale, Heldinnen und das Schreiben.

Ein Mailaustausch zwischen Frauke Boggasch und Anna-Lena Wenzel, 2020

<https://www.politischschreiben.net/aktuelles/ber-biografische-wundmale-heldinnen-und-das-schreiben>

- Über Corona, Wundmale und die Tücken des Kunstfeldes, 2020

<http://hartikel.de/article/uber-corona-wundmale-und-die-tucken-des-kunstfeldes>

- 東京画 (*Tokyo-Ga* // a picture gallery with text, 2018) <http://www.99prozenturban.de/東京画>

- *Bekenntnisse einer Vestalin* / „*Ich wurde verrückt bei vollem Verstand*“ (Marguerite Duras)

Arbeiten für Reiche – published in DELUGE 2, 2014

links to the texts under <http://www.fraukeboggasch.de/text.html>

- Paris Notizen / Notes de Paris / パリノト / Paris Notes, KrautIn Berlin, 2022

- *ghosts cast shadows*, edited by Frauke Boggasch and Galerie DESAGA, Köln, 2011

- *TAKO LOVE* (debutant catalogue), edited by Frauke Boggasch, 2006

- *ELEND – Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*
(*MISERY – on the question of relevance of Pop in today's art, life and public pools*),
edited by Frauke Boggasch and Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

Bibliography/Press

Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen, Berlinische Galerie, Berlin

dradio fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen-berlinische-galerie-dlf-kultur-47eb3e51-100.html>

dradio kompressor: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-eine-kunstaussstellung-zeigt-ihre-produktionsbedingungen-podcast-dlf-kultur-873a8721-100.html>

rbb Inforadio: <https://www.inforadio.de/rubriken/kultur/beitraege/2022/11/berlinische-galerie-klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen.html>

arte: <https://www.arte.tv/de/videos/112462-000-A/klassenfragen-praegen-die-kunstwelt/>

New York Times: <https://www.nytimes.com/2022/12/02/arts/design/class-issues-exhibit-berlin.html>

art-in-berlin: <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6175>

neues deutschland: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169176.ausstellung-klassenfragen-wenig-farben-in-der-patrone.html>

Berliner Zeitung <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kuenstler-vereinigt-euch-diese-ausstellung-bricht-tabus-ueber-klasse-li.294126>

Ein Tipp auf "Mit Vergnügen" <https://mitvergnuegen.com/artvergnuegen/kunst-highlights-im-dezember/>

BZ: <https://www.bz-berlin.de/unterhaltung/wenn-geld-zeit-und-farben-fehlen>

Artribune: <https://www.artribune.com/dal-mondo/2023/01/berlino-mostra-arte-disuguaglianza/>

Arttalk: https://artalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi?fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJ0NfOrtFzYfjoyFHt6aJtIQBohVr_jl

Dradio-Fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/praxen-der-umverteilung-diskussion-in-der-berlinischen-galerie-dlf-kultur-cd13d6b1-100.html>

Monthly UK: <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/class-issues-by-martin-herbert-february-2023>