

## Frauke Boggasch

geboren 1975 in Erlangen, lebt und arbeitet in Berlin

[www.fraukeboggasch.de](http://www.fraukeboggasch.de)

- 1997 - 2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg in der Klasse für freie Malerei, freie Graphik /Objektkunst bei Prof. Rolf-Gunter Dienst
- 1999/2000 Auslandsstipendium an der Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (ungarische Hochschule der Bildenden Künste), Klasse Prof. Dóra Maurer
- 2003 Meisterschülerin von Prof. Rolf-Gunter Dienst
- 2003 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin im Rahmen des 16. Bundeswettbewerbs „*Kunststudenten stellen aus*“, Berlin/Bonn
- 2005/2006 DAAD-Stipendium für Japan / Tokyo
- 2006 Debütantenpreis des Freistaats Bayern
- 2015 Projekt- und Recherchestipendium des Berliner Senats
- 2019 Arbeitsstipendium des Berliner Senats
- 2020 Cité des Arts Paris, Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats
- 2021 Stipendium VG Bildkunst, Neustart Kultur
- 2022 Stiftung Kunstfonds Stipendium, Neustart Kultur
- 2024 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds

Seit 2018 im Vorstand des *berufsverbands bildender künstler\*innen berlin* / bbk berlin e.V, seit 2022 eine der beiden Sprecherinnen des bbk berlin

## Einzelausstellungen

- 2024 *GHOSTTRAIN* (mit Ayumi Rahn), signCIAT, Berlin
- 2023 *GHOST* (mit Ayumi Rahn), Kleiner Raum für aktuelles Nichts, Berlin  
*Japan und die Geister*, Lesung, eclectic, Berlin
- 2021 *night parade* (mit Ayumi Rahn), Kunstverein Neukölln, Berlin
- 2021 *fantômes*, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2017 *BROKEN ROMANTICISM*, Capri by Night, Köln
- 2016 *tomorrow never comes*, KOOKOO @ OHM, Berlin
- 2016 *tomorrow never comes IV*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2015 *Die Abwesenheit von Angst*, Lungengasse, Köln  
*Japan is an apocalyptic tragic paradise*, TOKONOMA, Kassel  
*APOSTATE ∞ III*, kuratiert von Boris Mrkonjic, NEU!Bar, Berlin
- 2014 *Feuer frei* (mit Carsten Fock), Galerie Cruise & Callas, Berlin

2012	<i>that sunny dome, those caves of ice</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2011	<i>Ghost casts Shadows</i> , Galerie Desaga, Köln
2009	<i>Fever, a warm poison</i> , Galerie Desaga, Köln <i>Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms)</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2008	<i>Sieg über die Sonne</i> , layr:wuestenhagen contemporary, Wien/Österreich
2005	<i>erste Trainingserfolge</i> , Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

2025	<i>Horizonte</i> , Kunstverein Neukölln, Berlin <i>DISRUPTIVE REALITIES Über künstlerische Arbeit, ihre Bedingungen – und Resilienz von Künstlerinnen</i> , Haus am Kleistpark, Berlin <i>Rosen aus dem Süden: Ausgewählte Werke aus Berliner Artotheken</i> , Galerie Russi Klenner, Berlin <i>NOT YOUR CHOICE</i> , A.K.T. Pforzheim <i>Anonyme Zeichner*innen</i> , Kunsthau Erfurt und Hyperculturalpassengers, Hamburg <i>States of Uncertain Domesticities</i> , HAUS KUNST MITTE, Berlin
2024	<i>gliding through narratives</i> , Kornschütte, Luzern, Schweiz <i>Zoologischer Garten</i> , Kunstverein Neukölln, Berlin <i>Anonyme Zeichner*innen</i> , Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin <i>Disruptions – Divergent Minds</i> , HAUNT / frontviews Berlin <i>Stadt</i> , SCHNEEEEULE in der StadtWERKSTATT Friedrichshain-Kreuzberg, Berlin <i>Monsters Re-visited: the Fantastic Creatures of Japan</i> , University of Hyogo, Kobe/Japan <i>Fundamentale Gemeinschaften</i> , chemnitz open space, Chemnitz
2023	<i>Souvenir de Paris</i> , Kunstverein Pforzheim <i>People we work with</i> , KSOIK, Berlin <i>CLUB</i> , Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin <i>Maos Rache</i> , Salon Similde, Leipzig
2022	<i>Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen</i> , Berlinische Galerie, Berlin <i>35. Stuttgarter Filmwinter (mit 母 / Mother)</i> , Stuttgart
2021	<i>To Be Continued: Spuren des Kollektiven</i> , Galerie im Saalbau, Berlin
2020	<i>These Are the Only Times You Have Known</i> , n.b.k., Berlin
2019	<i>100 Jahre Bauhaus / Expanding Bauhaus – New Reflections on the Bauhaus</i> <i>Movement in Time-Based Media Art</i> , Goethe-Institut Rotterdam
2018	<i>GHOSTISM</i> , Dziedov, Berlin <i>FEMALE FUTURE / FUTURE FEMALE</i> , Hole of Fame, Dresden <i>ashes to ashes // Steph Huang's The Ashtray Show West</i> , Belmacz, London/UK

2017	<i>implicit touch</i> , Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, Bamberg <i>Es geht voran</i> , Galerie Sandra Bürgel, Berlin
2015	<i>Landschaft und Vergessen II</i> , Bregenzer Kunstverein, Bregenz/Österreich <i>Outline. Soused</i> , Artists of the Gallery, Galerie Cruise & Callas, Berlin
2014	<i>Almanach I</i> , Galerie Heike Curtze, Wien/Österreich
2012	<i>Shift</i> , kuratiert von Christian Aberle, ZEROFOLD, Köln <i>Topp Shoppe</i> , kuratiert von Sean McNanney, Silberkuppe, Berlin <i>le flair de l'air</i> , ISI Berlin, zusammengestellt von Gunter Reski und Marcus Weber
2011	<i>Train Fantome</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2010	<i>Gegen die Form. Informel 1954-2010</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2009	<i>Fragile – Terres d'Empathie</i> , Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich, Palazzo dei Falconieri, Rom/Italien, Daejeon Museum of Art, Daejeon/Korea
2008	<i>Promenade Project No. 1</i> , Bratislava/Slowakei <i>DEN DES UNS INS</i> , Stadtmuseum, Crailsheim <i>MEDIATIONS BIENNALE</i> , Poznan/Polen <i>Micro-Narratives: Tentation des Petites Realites</i> , Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich
2007	<i>into the woods tonight</i> , Galerie Parrotta, Stuttgart und Berlin <i>Micronarratives</i> , 48. Oktober Salon, Belgrad/Serbien
2006	<i>GLAUBELIEBEHOFFNUNG</i> , Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg <i>Abstraktion &amp; Überleben / Die ewige Schuld der Moderne</i> , Kunstbunker, Nürnberg <i>Eine Teller ELEND</i> , Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich
2005	<i>baden gehen</i> , GFJK Baden-Baden e.V., Altes Dampfbad, Baden-Baden
2004	<i>put hate back into painting</i> , Kunstmühle Mürsbach
2003	<i>Kunststudenten stellen aus</i> , Kunst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
2002	<i>s/w</i> , Hemdendienst, Nürnberg, und Kohlenhof Kunstverein, Nürnberg <i>kettő/zwei</i> , Goethe-Institut, Budapest/Ungarn
2001	<i>wir-hier (junge Kunst in Nürnberg)</i> , Galerie Lindig, Paludetto

## Vorträge / Lehrtätigkeit / Projekte

Zahlreiche Vorträge und Gespräche, u.a. im Neuen Museum Nürnberg (2005), Daejeon Museum of Art und Highschool Daejeon/Daejeon, Südkorea (2008), Autocenter Sommerakademie Berlin (2014), Picture Berlin Summer School, Berlin, 2018

Vortrag „*Japan is an apocalyptic tragic paradise*“, TOKONOMA, Kassel (2015), Lehrveranstaltung zu „künstlerischer Selbstdarstellung“ im Rahmen des Proseminars *The Portrait of the Artist as...*

Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik Berlin (2017)

Vortrag und Film „We don't care about Music anyway“ // A voyage of discovery into Tokyo's avant-garde music scene, ACUD macht NEU, Berlin (2017)

Lehrveranstaltung zu „*Gespenster meines Lebens*“ im Rahmen des Kolloquiums „*A Presence in Absence*“ an der UdK Berlin (2022), Vortrag und Diskussion „*Gespenster meines Lebens – Kunst, Klasse und Herkunft*“, HfBK Braunschweig (2024), Vortrag „*Gespenster meines Lebens - Kunst, Klasse, Herkunft und Yōkai*“ im Salon der unerfüllten Wünsche, Nürnberg (2024)

Lehrveranstaltung zu „*Gespenster meines Lebens – über Kunst, unsichtbare Strukturen und Widerstand*“, im Rahmen des Salon Colabor zum Thema „Erschöpfung“, Hochschule Luzern, Luzern/Schweiz (2025), Gespräch „*Gespenster unseres Lebens: Ein Abend zwischen Anekdote und Analyse – mit einem Blick auf das Widerständige, das Gespenstische und das Poetische*“. Frauke Boggasch & Kerstin Honeit im Heimathafen Neukölln (2025)

Einführung und Diskussion im Rahmen der Filmreihe *Essentials* im Filmhaus Nürnberg: *A.K.A. Serial Killer* (Film von Masao Adachi, 1969) im Juli 2025

*Rumours of Noise*, listening serie zu besonderen Aspekten zeitgenössischer Musik: der Arbeit mit Geräuschen, radikalen Soundlandschaften und Drones (zusammen mit Manfred Miersch), Medienwerkstatt im kulturwerk des bbk berlin (seit 2024 -)

## Publikationen / Veröffentlichungen:

- Paris Notizen / Notes de Paris / パリノート / Paris Notes, hrsg. von Frauke Boggasch, 2022

- Über biografische Wundmale, Heldinnen und das Schreiben.

Ein Mailaustausch zwischen Frauke Boggasch und Anna-Lena Wenzel

<https://www.politischschreiben.net/uber-biografische-wundmale-heldinnen-und-das-schreiben/>

- Corona, Wundmale und die Tücken des Kunstfeldes

<http://hartikel.de/article/uber-corona-wundmale-und-die-tucken-des-kunstfeldes>

- 東京画 (Tokyo-Ga // Eine Bild-Text-Serie: <http://www.99prozenturban.de/東京画>

- Absolut VODKA / ABSOLUT Kunst – veröffentlicht bei DELUGE 7, 2016

- *Bekenntnisse einer Vestalin* / „Ich wurde verrückt bei vollem Verstand“ (Marguerite Duras)

*Arbeiten für Reiche* – veröffentlicht bei DELUGE 2, 2014

links zu den Texten unter <http://www.fraukeboggasch.de/text.html>

- *ghosts cast shadows*, hrsg. von Frauke Boggasch und Galerie DESAGA, Köln, 2011

- TAKO LOVE (Debütantenkatalog), hrsg. von Frauke Boggasch, 2006

- *ELEND – Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*, hrsg. von Frauke Boggasch und Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

## Presse

*Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen*, Berlinische Galerie, Berlin

dradio fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen-berlinische-galerie-dlf-kultur-47eb3e51-100.html>

dradio kompressor: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-eine-kunstaussstellung-zeigt-ihre-produktionsbedingungen-podcast-dlf-kultur-873a8721-100.html>

rbb Inforadio: <https://www.inforadio.de/rubriken/kultur/beitraege/2022/11/berlinische-galerie-klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen.html>

arte: <https://www.arte.tv/de/videos/112462-000-A/klassenfragen-praegen-die-kunstwelt/>

New York Times: <https://www.nytimes.com/2022/12/02/arts/design/class-issues-exhibit-berlin.html>

art-in-berlin: <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6175>

neues deutschland: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169176.ausstellung-klassenfragen-wenig-farbe-in-der-patrone.html>

Berliner Zeitung <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kuenstler-vereinigt-euch-diese-ausstellung-bricht-tabus-ueber-klasse-li.294126>

Ein Tipp auf "Mit Vergnügen" <https://mitvergnuegen.com/artvergnuegen/kunst-highlights-im-dezember/>

BZ: <https://www.bz-berlin.de/unterhaltung/wenn-geld-zeit-und-farben-fehlen>

Artribune: <https://www.artribune.com/dal-mondo/2023/01/berlino-mostra-arte-disuguaglianza/>

Arttalk: <https://artalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi/>

fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJ0NfOrtFzYfjoyFHt6aJtlQBohvR\_jl

Dradio-Fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/praxen-der-umverteilung-diskussion-in-der-berlinischen-galerie-dlf-kultur-cd13d6b1-100.html>

Monthly UK: <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/class-issues-by-martin-herbert-february-2023>