

# Frauke Boggasch

geboren 1975 in Erlangen, lebt und arbeitet in Berlin

[www.fraukeboggasch.de](http://www.fraukeboggasch.de)

1997 - 2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg in der Klasse für freie Malerei, freie Graphik /Objektkunst bei Prof. Rolf-Gunter Dienst

1999/2000 Auslandsstipendium an der Magyar Képzöművészeti Föiskola, Budapest (ungarische Hochschule der Bildenden Künste), Klasse Prof. Dóra Maurer

2003 Meisterschülerin von Prof. Rolf-Gunter Dienst

2003 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin im Rahmen des 16. Bundeswettbewerbs „*Kunststudenten stellen aus*“, Berlin/Bonn

2005/2006 DAAD-Stipendium für Japan / Tokyo

2006 Debütantenpreis des Freistaats Bayern

2015 Projekt- und Recherchestipendium des Berliner Senats

2019 Arbeitsstipendium des Berliner Senats

2020 Cité des Arts Paris, Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats

2021 Stipendium VG Bildkunst, Neustart Kultur

2022 Stiftung Kuntfonds Stipendium, Neustart Kultur

2024 Arbeitsstipendium Stiftung Kuntfonds

Seit 2018 im Vorstand des *berufsverbands bildender künstler\*innen berlin* / bbk berlin e.V, seit 2022 eine der beiden Sprecherinnen des bbk berlin

## Einzelausstellungen

2024 *GHOSTTRAIN* (mit Ayumi Rahn), signCIAT, Berlin

2023 *GHOST* (mit Ayumi Rahn), Kleiner Raum für aktuelles Nichts, Berlin  
*Japan und die Geister*, Lesung, ecclectic, Berlin

2021 *night parade* (mit Ayumi Rahn), Kunstverein Neukölln, Berlin

2021 *fantômes*, Cité Internationale des Arts, Paris

2017 *BROKEN ROMANTICISM*, Capri by Night, Köln

2016 *tomorrow never comes*, KOOKOO @ OHM, Berlin

2016 *tomorrow never comes IV*, Galerie Cruise & Callas, Berlin

2015 *Die Abwesenheit von Angst*, Lungengasse, Köln

*Japan is an apocalyptic tragic paradise*, TOKONOMA, Kassel

*APOSTATE ∞ III*, kuratiert von Boris Mrkonjic, NEU!Bar, Berlin

2014 *Feuer frei* (mit Carsten Fock), Galerie Cruise & Callas, Berlin

2012	<i>that sunny dome, those caves of ice</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2011	<i>Ghost casts Shadows</i> , Galerie Desaga, Köln
2009	<i>Fever, a warm poison</i> , Galerie Desaga, Köln
	<i>Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms)</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2008	<i>Sieg über die Sonne</i> , layr:wuestenhagen contemporary, Wien/Österreich
2005	<i>erste Trainingserfolge</i> , Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

2025	<i>Horizonte</i> , Kunstverein Neukölln, Berlin <i>DISRUPTIVE REALITIES Über künstlerische Arbeit, ihre Bedingungen – und Resilienz von Künstlerinnen</i> , Haus am Kleistpark, Berlin <i>Rosen aus dem Süden: Ausgewählte Werke aus Berliner Artotheken</i> , Galerie Russi Klenner, Berlin <i>NOT YOUR CHOICE</i> , A.K.T. Pforzheim <i>Anonyme Zeichner*innen</i> , Kunsthaus Erfurt und Hyperculturalpassengers, Hamburg <i>States of Uncertain Domesticities</i> , HAUS KUNST MITTE, Berlin
2024	<i>gliding through narratives</i> , Kornschütte, Luzern, Schweiz <i>Zoologischer Garten</i> , Kunstverein Neukölln, Berlin <i>Anonyme Zeichner*innen</i> , Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin <i>Disruptions – Divergent Minds</i> , HAUNT / frontviews Berlin <i>Stadt</i> , SCHNEEEULE in der StadtWERKSTATT Friedrichshain-Kreuzberg, Berlin <i>Monsters Re-visited: the Fantastic Creatures of Japan</i> , University of Hyogo, Kobe/Japan <i>Fundamentale Gemeinschaften</i> , chemnitz open space, Chemnitz
2023	<i>Souvenir de Paris</i> , Kunstverein Pforzheim <i>People we work with</i> , KSOIK, Berlin <i>CLUB</i> , Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin <i>Maos Rache, Salon Similde</i> , Leipzig
2022	<i>Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen</i> , Berlinische Galerie, Berlin <i>35. Stuttgarter Filmwinter (mit 母 / Mother)</i> , Stuttgart
2021	<i>To Be Continued: Spuren des Kollektiven</i> , Galerie im Saalbau, Berlin
2020	<i>These Are the Only Times You Have Known</i> , n.b.k., Berlin
2019	<i>100 Jahre Bauhaus / Expanding Bauhaus – New Reflections on the Bauhaus Movement in Time-Based Media Art</i> , Goethe-Institut Rotterdam
2018	<i>GHOSTISM</i> , Dzialdov, Berlin <i>FEMALE FUTURE / FUTURE FEMALE</i> , Hole of Fame, Dresden <i>ashes to ashes // Steph Huang's The Ashtray Show West</i> , Belmacz, London/UK

2017	<i>implicit touch</i> , Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, Bamberg <i>Es geht voran</i> , Galerie Sandra Bürgel, Berlin
2015	<i>Landschaft und Vergessen II</i> , Bregenzer Kunstverein, Bregenz/Österreich <i>Outline. Soused</i> , Artists of the Gallery, Galerie Cruise & Callas, Berlin
2014	<i>Almanach I</i> , Galerie Heike Curtze, Wien/Österreich
2012	<i>Shift</i> , kuratiert von Christian Aberle, ZEROFOLD, Köln  <i>Topp Shoppe</i> , kuratiert von Sean McNanney, Silberkuppe, Berlin  <i>le flair de l'air</i> , ISI Berlin, zusammengestellt von Gunter Reski und Marcus Weber
2011	<i>Train Fantome</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2010	<i>Gegen die Form. Informel 1954-2010</i> , Galerie Cruise & Callas, Berlin
2009	<i>Fragile – Terres d'Empathie</i> , Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich, Palazzo dei Falconieri, Rom/Italien, Daejeon Museum of Art, Daejeon/Korea
2008	<i>Promenade Project No. 1</i> , Bratislava/Slowakei  <i>DEN DES UNS INS</i> , Stadtmuseum, Crailsheim  <i>MEDIATIONS BIENNALE</i> , Poznan/Polen  <i>Micro-Narratives: Tentation des Petites Realites</i> , Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich
2007	<i>into the woods tonight</i> , Galerie Parrotta, Stuttgart und Berlin  <i>Micronarratives</i> , 48. Oktober Salon, Belgrad/Serbien
2006	<i>GLAUBELIEBEHOFFNUNG</i> , Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg  <i>Abstraktion &amp; Überleben / Die ewige Schuld der Moderne</i> , Kunstabunker, Nürnberg  <i>Eine Teller ELEND</i> , Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich
2005	<i>baden gehen</i> , GFJK Baden-Baden e.V., Altes Dampfbad, Baden-Baden
2004	<i>put hate back into painting</i> , Kunstmühle Mürsbach
2003	<i>Kunststudenten stellen aus</i> , Kunst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
2002	<i>s/w</i> , Hemdendienst, Nürnberg, und Kohlenhof Kunstverein, Nürnberg  <i>kettő/zwei</i> , Goethe-Institut, Budapest/Ungarn
2001	<i>wir-hier (junge Kunst in Nürnberg)</i> , Galerie Lindig, Paludetto

## Vorträge / Lehrtätigkeit / Projekte

Zahlreiche Vorträge und Gespräche, u.a. im Neuen Museum Nürnberg (2005), Daejeon Museum of Art und Highschool Daejeon/Daejeon, Südkorea (2008), Autocenter Sommerakademie Berlin (2014), Picture Berlin Summer School, Berlin, 2018  
Vortrag „*Japan is an apocalyptic tragic paradise*“, TOKONOMA, Kassel (2015), Lehrveranstaltung zu „künstlerischer Selbstdarstellung“ im Rahmen des Proseminars *The Portrait of the Artist as...*  
Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik Berlin (2017)

Vortrag und Film „We don't care about Music anyway“ // A voyage of discovery into Tokyo's avant-garde music scene, ACUD macht NEU, Berlin (2017)

Lehrveranstaltung zu „*Gespenster meines Lebens*“ im Rahmen des Kolloquiums „*A Presence in Absence*“ an der UdK Berlin (2022), Vortrag und Diskussion „*Gespenster meines Lebens – Kunst, Klasse und Herkunft*“, HfBK Braunschweig (2024), Vortrag „*Gespenster meines Lebens - Kunst, Klasse, Herkunft und Yōkai*“ im Salon der unerfüllten Wünsche, Nürnberg (2024)

Lehrveranstaltung zu „*Gespenster meines Lebens – über Kunst, unsichtbare Strukturen und Widerstand*“, im Rahmen des Salon Colabor zum Thema „Erschöpfung“, Hochschule Luzern, Luzern/Schweiz (2025), Gespräch „*Gespenster unseres Lebens: Ein Abend zwischen Anekdote und Analyse – mit einem Blick auf das Widerständige, das Gespenstische und das Poetische*“. Frauke Boggasch & Kerstin Honeit im Heimathafen Neukölln (2025)

Einführung und Diskussion im Rahmen der Filmreihe *Essentials* im Filmhaus Nürnberg: *A.K.A. Serial Killer* (Film von Masao Adachi, 1969) im Juli 2025

*Rumours of Noise*, listening serie zu besonderen Aspekten zeitgenössischer Musik: der Arbeit mit Geräuschen, radikalen Soundlandschaften und Drones (zusammen mit Manfred Miersch), Medienwerkstatt im kulturwerk des bbk berlin (seit 2024 -)

## **Publikationen / Veröffentlichungen:**

- Paris Notizen / Notes de Paris / パリノート / Paris Notes, hrsg. von Frauke Boggasch, 2022

- Über biografische Wundmale, Heldinnen und das Schreiben.

Ein Mailaustausch zwischen Frauke Boggasch und Anna-Lena Wenzel

<https://www.politischeschreiben.net/uber-biografische-wundmale-heldinnen-und-das-schreiben/>

- Corona, Wundmale und die Tücken des Kunstmeldes

<http://hartikel.de/article/uber-corona-wundmale-und-die-tucken-des-kunstmeldes>

- 東京画 (Tokyo-Ga // Eine Bild-Text-Serie: <http://www.99prozenturban.de/東京画>

- Absolut VODKA / ABSOLUT Kunst – veröffentlicht bei DELUGE 7, 2016

- *Bekenntnisse einer Vestalin* / „Ich wurde verrückt bei vollem Verstand“ (Marguerite Duras)

Arbeiten für Reiche – veröffentlicht bei DELUGE 2, 2014

links zu den Texten unter <http://www.fraukeboggasch.de/text.html>

- *ghosts cast shadows*, hrsg. von Frauke Boggasch und Galerie DESAGA, Köln, 2011

- *TAKOLOVE* (Debütantenkatalog), hrsg. von Frauke Boggasch, 2006

- *ELEND – Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*, hrsg. von Frauke Boggasch und Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

## Presse

*Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen*, Berlinische Galerie, Berlin

dradio fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen-berlinische-galerie-dlf-kultur-47eb3e51-100.html>

dradio kompressor: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-eine-kunstausstellung-zeigt-ihre-produktionsbedingungen-podcast-dlf-kultur-873a8721-100.html>

rbb Inforadio: <https://www.inforadio.de/rubriken/kultur/beitraege/2022/11/berlinische-galerie-klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen.html>

arte: <https://www.arte.tv/de/videos/112462-000-A/klassenfragen-praeegen-die-kunstwelt/>

New York Times: <https://www.nytimes.com/2022/12/02/arts/design/class-issues-exhibit-berlin.html>

art-in-berlin: <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6175>

neues deutschand: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169176.ausstellung-klassenfragen-wenig-farbe-in-der-patrone.html>

Berliner Zeitung <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kuenstler-vereinigt-euch-diese-ausstellung-bricht-tabus-ueber-klasse-li.294126>

Ein Tipp auf "Mit Vergnügen" <https://mitvergnuegen.com/artvergnuegen/kunst-highlights-im-dezember/>

BZ: <https://www.bz-berlin.de/unterhaltung/wenn-geld-zeit-und-farben-fehlen>

Arttribune: <https://www.arttribune.com/dal-mondo/2023/01/berlino-mostra-arte-disuguaglianza/>

Arttalk: [https://arttalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi/?fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJ0NfOrtFzYfjoyFHt6aJtIQBohvR\\_jI](https://arttalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi/?fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJ0NfOrtFzYfjoyFHt6aJtIQBohvR_jI)

Dradio-Fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/praxen-der-umverteilung-diskussion-in-der-berlinischen-galerie-dlf-kultur-cd13d6b1-100.html>

Monthly UK: <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/class-issues-by-martin-herbert-february-2023>