

Frauke Boggasch

geboren 1975 in Erlangen, lebt und arbeitet in Berlin

- 1997 - 2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg in der Klasse für freie Malerei, freie Graphik /Objektkunst bei Prof. Rolf-Gunter Dienst
- 1999/2000 Auslandsstipendium an der Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (ungarische Hochschule der Bildenden Künste), Klasse Prof. Dóra Maurer
- 2003 Meisterschülerin von Prof. Rolf-Gunter Dienst
- 2003 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Berlin im Rahmen des 16. Bundeswettbewerbs „*Kunststudenten stellen aus*“, Berlin/Bonn
- 2005/2006 DAAD-Stipendium für Japan / Tokyo
2005/2006 Debütantenpreis des Freistaats Bayern
- 2015 Projekt- und Recherchestipendium des Berliner Senats
- 2019 Arbeitsstipendium des Berliner Senats
- 2020 Cité des Arts Paris, Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats
- 2021 Stipendium VG Bildkunst, Neustart Kultur
- 2022 Stiftung Kunstfonds Stipendium, Neustart Kultur
- 2024 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds

Einzelausstellungen

- 2024 *GHOSTTRAIN* (mit Ayumi Rahn), signCIAT, Berlin
- 2023 *GHOST* (mit Ayumi Rahn), Kleiner Raum für aktuelles Nichts, Berlin
- 2021 *night parade* (mit Ayumi Rahn), Kunstverein Neukölln, Berlin
- 2021 *fantômes*, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2017 *BROKEN ROMANTICISM*, Capri by Night, Köln
- 2016 *tomorrow never comes*, KOOKOO @ OHM, Berlin
- 2016 *tomorrow never comes IV*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2015 *Die Abwesenheit von Angst*, Lungengasse, Köln
Japan is an apocalyptic tragic paradise, TOKONOMA, Kassel
APOSTATE ∞ III, kuratiert von Boris Mrkonjic, NEU!Bar, Berlin
- 2014 *Feuer frei* (mit Carsten Fock), Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2012 *that sunny dome, those caves of ice*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2011 *Ghost casts Shadows*, Galerie Desaga, Köln
- 2009 *Fever, a warm poison*, Galerie Desaga, Köln
Die Braut spricht (Society of Sweaty Palms), Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2008 *Sieg über die Sonne*, layr:wuestenhagen contemporary, Wien/Österreich
- 2005 *erste Trainingserfolge*, Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2025 *States of Uncertain Domesticities*, HAUS KUNST MITTE, Berlin (upcoming)
- 2024 *gliding through narratives*, Kornschütte, Luzern, Schweiz
Disruptions – Divergent Minds, HAUNT / frontviews Berlin
Stadt, SCHNEEEULE in der StadtWERKSTATT Friedrichshain-Kreuzberg, Berlin
Monsters Re-visited: the Fantastic Creatures of Japan, University of Hyogo, Kobe/Japan
Fundamentale Gemeinschaften, chemnitz open space, Chemnitz
- 2023 *Souvenir de Paris*, Kunstverein Pforzheim
People we work with, KSOIK, Berlin
CLUB, Kunstbrücke am Wildenbruch, Berlin
Maos Rache, Salon Similde, Leipzig
- 2022 *Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen*, Berlinische Galerie, Berlin
35. Stuttgarter Filmwinter (mit 母 / Mother), Stuttgart
- 2021 *To Be Continued: Spuren des Kollektiven*, Galerie im Saalbau, Berlin
- 2020 *These Are the Only Times You Have Known*, n.b.k., Berlin
- 2019 *100 Jahre Bauhaus / Expanding Bauhaus – New Reflections on the Bauhaus Movement in Time-Based Media Art*, Goethe-Institut Rotterdam
- 2018 *GHOSTISM*, Dziedzice, Berlin
FEMALE FUTURE / FUTURE FEMALE, Hole of Fame, Dresden
ashes to ashes // Steph Huang's The Ashtray Show West, Belmacz, London/UK
- 2017 *implicit touch*, Kunstverein Bamberg, Villa Dessauer, Bamberg
Es geht voran, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2015 *Landschaft und Vergessen II*, Bregenzer Kunstverein, Bregenz/Österreich
Outline. Soused, Artists of the Gallery, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2014 *Almanach I*, Galerie Heike Curtze, Wien/Österreich
PRESENT, kuratiert von Michaela Zimmer, Projektraum Bethanien, Berlin
- 2012 *Shift*, kuratiert von Christian Aberle, ZEROFOLD, Köln
Topp Shoppe, kuratiert von Sean McNanney, Silberkuppe, Berlin
le flair de l'air, ISI Berlin, zusammengestellt von Gunter Reski und Marcus Weber
- 2011 *Train Fantome*, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2010 *Gruppenschau*, Galerie Desaga, Köln
Gegen die Form. Informel 1954-2010, Galerie Cruise & Callas, Berlin
- 2009 *Fragile – Terres d'Empathie*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich,
Palazzo dei Falconieri, Rom/Italien, Daejeon Museum of Art, Daejeon/Korea
- 2008 *Promenade Project No. 1*, Bratislava/Slowakei
DEN DES UNS INS, Stadtmuseum, Crailsheim
MEDIATIONS BIENNALE, Poznan/Polen
Micro-Narratives: Tentation des Petites Realites, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne/Frankreich

2007	<i>into the woods tonight</i> , Galerie Parrotta, Stuttgart und Berlin <i>Micronarratives</i> , 48. Oktober Salon, Belgrad/Serbien
2006	<i>GLAUBELIEBEHOFFNUNG</i> , Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg <i>Abstraktion & Überleben / Die ewige Schuld der Moderne</i> , Kunstbunker, Nürnberg <i>Eine Teller ELEND</i> , Galerie layr:wuestenhagen, Wien/Österreich
2005	<i>baden gehen</i> , GFJK Baden-Baden e.V., Altes Dampfbad, Baden-Baden
2004	<i>put hate back into painting</i> , Kunstmühle Mürsbach
2003	<i>Kunststudenten stellen aus</i> , Kunst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
2002	<i>s/w</i> , Hemdendienst, Nürnberg, und Kohlenhof Kunstverein, Nürnberg <i>kettő/zwei</i> , Goethe-Institut, Budapest/Ungarn
2001	<i>wir-hier (junge Kunst in Nürnberg)</i> , Galerie Lindig, Paludetto

Vorträge / Lehrtätigkeit

Zahlreiche Vorträge und Gespräche, u.a. im Neuen Museum Nürnberg (2005), Daejeon Museum of Art und Highschool Daejeon/Daejeon, Südkorea (2008), Autocenter Sommerakademie Berlin (2014), Picture Berlin Summer School, Berlin, 2018

Vortrag „*Japan is an apocalyptic tragic paradise*“, TOKONOMA, Kassel (2015)

Vortrag über „künstlerische Selbstdarstellung“ im Rahmen des Proseminars

The Portrait of the Artist as... Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik Berlin (2017)

Vortrag und Film „We don't care about Music anyway“ // A voyage of discovery into Tokyo's avant-garde music scene, ACUD macht NEU, Berlin (2017)

Vortrag „Gespenster meines Lebens“ im Rahmen des Kolloquiums „A Presence in Absence“

an der UdK Berlin (2022), Vortrag und Diskussion „Gespenster meines Lebens – Kunst, Klasse und Herkunft“, HfBK Braunschweig (2024), Vortrag „Gespenster meines Lebens - Kunst, Klasse, Herkunft und Yōkai“ im Salon der unerfüllten Wünsche, Nürnberg (2024)

Rumours of Noise, listening serie zu besonderen Aspekten zeitgenössischer Musik: der Arbeit mit Geräuschen, radikalen Soundlandschaften und Drones (zusammen mit Manfred Miersch), Medienwerkstatt im kulturwerk des bbk berlin (seit 2024 -)

Publikationen / Veröffentlichungen:

- Paris Notizen / Notes de Paris / パリノート / Paris Notes, hrsg. von Frauke Boggasch, 2022

- Über biografische Wundmale, Heldinnen und das Schreiben.

Ein Mailaustausch zwischen Frauke Boggasch und Anna-Lena Wenzel

<https://www.politischschreiben.net/uber-biografische-wundmale-heldinnen-und-das-schreiben/>

- Corona, Wundmale und die Tücken des Kunstfeldes

<http://hartikel.de/article/uber-corona-wundmale-und-die-tuecken-des-kunstfeldes>

- 東京画 (Tokyo-Ga // Eine Bild-Text-Serie: <http://www.99prozenturban.de/東京画>)

- Absolut VODKA / ABSOLUT *Kunst* – veröffentlicht bei DELUGE 7, 2016

- *Bekenntnisse einer Vestalin* / „Ich wurde verrückt bei vollem Verstand“ (Marguerite Duras)

Arbeiten für Reiche – veröffentlicht bei DELUGE 2, 2014

links zu den Texten unter <http://www.fraukeboggasch.de/text.html>

- *ghosts cast shadows*, hrsg. von Frauke Boggasch und Galerie DESAGA, Köln, 2011

- TAKO LOVE (Debütantenkatalog), hrsg. von Frauke Boggasch, 2006

- *ELEND – Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten*,

hrsg. von Frauke Boggasch und Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

Presse

Klassenfragen – Kunst und ihre Produktionsbedingungen, Berlinische Galerie, Berlin

dradio fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen-berlinische-galerie-dlf-kultur-47eb3e51-100.html>

dradio kompressor: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/klassenfragen-eine-kunstaussstellung-zeigt-ihre-produktionsbedingungen-podcast-dlf-kultur-873a8721-100.html>

rbb Inforadio: <https://www.inforadio.de/rubriken/kultur/beitraege/2022/11/berlinische-galerie-klassenfragen-kunst-und-ihre-produktionsbedingungen.html>

arte: <https://www.arte.tv/de/videos/112462-000-A/klassenfragen-praegen-die-kunstwelt/>

New York Times: <https://www.nytimes.com/2022/12/02/arts/design/class-issues-exhibit-berlin.html>

art-in-berlin: <https://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=6175>

neues deutschland: <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1169176.ausstellung-klassenfragen-wenig-farben-in-der-patrone.html>

Berliner Zeitung <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kuenstler-vereinigt-euch-diese-ausstellung-bricht-tabus-ueber-klasse-li.294126>

Ein Tipp auf "Mit Vergnügen" <https://mitvergnuegen.com/artvergnuegen/kunst-highlights-im-dezember/>

BZ: <https://www.bz-berlin.de/unterhaltung/wenn-geld-zeit-und-farben-fehlen>

Artribune: <https://www.artribune.com/dal-mondo/2023/01/berlino-mostra-arte-disuguaglianza/>

Arttalk: https://artalk.cz/2023/01/02/o-penezich-se-u-vecere-nemluvi/?fbclid=IwAR1bOiyekIYwBDV7EJr3ALpbhfCDJONfOrtFzYfjoyFHT6aJtIQBohVr_jl

Dradio-Fazit: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/praxen-der-umverteilung-diskussion-in-der-berlinischen-galerie-dlf-kultur-cd13d6b1-100.html>

Monthly UK: <https://www.artmonthly.co.uk/magazine/site/article/class-issues-by-martin-herbert-february-2023>